



# CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE

DIRIGIDA POR INÉS MARÍA BARRIONUEVO



## Sinopsis

Cuando su abuela enferma gravemente, Camila se ve obligada a trasladarse a Buenos Aires y dejar atrás a sus amigos. El cambio de un instituto público liberal por una institución privada tradicional no hará más que aumentar el temperamento prematuro pero feroz de Camila.

Mientras lidia con las turbulencias propias de la adolescencia, descubre sus sentimientos por Clara, una compañera de clase con un secreto.

## Entrevista con la directora, por Julia Montesorio

### ¿De qué trata CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE?

Camila tiene 17 años y vive en La Plata. Va a un colegio público y tiene sus amigas allí. Milita, es feminista y va a las marchas. Pero en el último cuatrimestre del año tiene que mudarse a un barrio coqueto de Buenos Aires, Recoleta, porque su abuela se enferma y su madre, que es hija única, tiene que ir a cuidarla. Se cambia a un colegio católico y encuentra un mundo muy diferente de la escuela pública y de su grupo de amistades. Allí pondrá a prueba su personalidad.

### ¿Cómo llegaste a esta historia?

Me llamaron desde Buenos Aires para dirigir: una cuestión de federalismo atípica e interesante. El guion original es de Andrés Aloí (de Aeroplano Cine, coproductor con Gale Cine). Les propuse modificarlo con mi punto de vista y lo aceptaron. Trabajamos junto a Andrés muy rápidamente, para los tiempos habituales del cine: me convocaron en julio y en enero comenzó el rodaje.

## La prensa ha dicho

*"Comienza como un impecable retrato generacional (...)  
La cineasta pone a prueba al espectador, que sigue las dudas de Camila como si fuesen propias, empleando el suspense narrativo (...)  
Un guion magistralmente escrito"*

**Fotogramas**

*"Una narración sobria y muy cuidada (...)  
Una película sobre su tiempo. Un logrado retrato generacional"*

**Otros Cines**



**Reparto**

Camila	NINA DZIEMBROWSKI
Victoria	ADRIANA FERRER
Martina	CAROLINA ROJAS
Pablo	FEDERICO SACK
Clara	MAITE VALERO
Director colegio	GUILLERMO PFENING

**Equipo Técnico**

Dirección	INÉS MARÍA BARRIONUEVO
Guion	ANDRÉS ALOI, INÉS MARÍA BARRIONUEVO
Fotografía	CONSTANZA SANDOVAL
Montaje	SEBASTIÁN SCHJAER
Sonido	FEDERICO ESQUERRO
Música	RIVERA MÚSICA
Vestuario	SOL MUÑOZ
Maquillaje y peluquería	DANIELA DEGLISE
Producción	GALE CINE SRL, SEBASTIÁN ALOI

Año: 2021 / Duración: 100' / País: Argentina / Idioma: español

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

**Entrevista con la directora, por Julia Montesorro (GPS Audiovisual)****¿Qué te atravesó de esa historia para que decidieras dirigirla?**

Es una historia de adolescentes, pero enfocada en el bullying. Curiosamente, yo venía pensando en un personaje adolescente en un colegio en Córdoba y se mezclaron un poco esos dos mundos.

Pero lo más importante es el desafío: siempre estuve sola mucho tiempo escribiendo mis películas, con mis gatos y mi mate. Me pareció ir un paso más allá, como aceptar que soy una directora madura que puedo encarar un proyecto ajeno, trabajar con un guionista que no conozco y modificarlo juntos. Y llegar a un lugar que me convenza y

me guste, hasta el punto de hacerlo propio: Camila se volvió un personaje fundamental, pienso en ella como si viviera, hablo de ella como si fuera mi vecina.

**¿Qué te atrae del mundo adolescente, que ya reflejaste en LAS MOTITOS?**

La turbulencia de esa etapa. El aprendizaje del paso de una etapa a otra. Todo está por venir pero al mismo tiempo lo toman como si la vida se acabara; entonces todo es pasional, como un torbellino de emociones.

Mi primera película (ATLÁNTIDA) fue de adolescentes, la segunda más oscura (JULIA Y EL ZORRO) y después y ahora

volví a la adolescencia. Viste cómo es el arte: uno vuelve a los mismos temas. Pensé que no, pero de repente el mundo me encontró con esta película.

**¿Cuáles fueron tus fuentes de inspiración, de identificación?**

Esta generación de chicas se crió en una situación diferente de la mía y eso me inspiró mucho: verlas en las marchas, formar parte de la marea verde, acompañar la ley del aborto. La propia Nina (Dziembrowski, la protagonista), en el momento del rodaje tenía 18 años: o sea, no era una actriz mayor que estaba haciendo un papel, sino que ella misma estaba saliendo del colegio.

